



UNIVERSIDAD DE LA SERENA
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
MUSICOLOGÍA APLICADA

Emiliano Hernán Gallardo Pavéz

El Músico detrás de “un año más”

*Reconstrucción Biográfica y análisis
social de su composición más famosa*

Autores:

Sebastián Clavero Salazar

Verónica Collado Campos

Priscila Álvarez Bugueño

Carrera: Pedagogía en Educación Musical – 2544

Asignatura: Musicología Aplicada I

Profesora Guía: Lina Barrientos Pacheco

Fecha de Entrega: 30 de Junio de 2009

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....

OBJETIVOS.....

MARCO TEÓRICO.....

CAPÍTULO I

Nace un artista entre las teclas de un piano

1.1. Una Sociedad tranquila y fraterna.....

1.2. Tres pianos.....

1.3. Días de estudiante.....

1.4. Hacia el estrellato.....

CAPÍTULO II

Entre Coquimbo y Santiago

2.1. Las luces del espectáculo.....

2.2. Detrás del telón.....

CAPÍTULO III

Entre lujo y miseria

3.1. En soledad.....

3.2. Recuerdos, nostalgia y tristeza.....

3.3. Hacia la Bahía.....

CAPÍTULO IV

Viviendo para la Música

4.1. Una decisión trascendental.....

4.2. El mago del piano amplía sus horizontes.....

4.3. Chile le rinde homenaje.....

CAPÍTULO V

Vivir un año más

5.1. Desde la Bahía.....

5.2. Un año más, la historia.....

5.3. Es el tiempo el que no se detiene.....

5.4. En la memoria musical colectiva de un pueblo.....

5.5. Análisis Musical Popular.....

CONCLUSIONES.....

BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA.....

FUENTES.....

Fuentes Orales

ANEXOS

Introducción “Un año más”.....

Registro Fonográfico.....

INTRODUCCIÓN

Este estudio, nace a partir de la necesidad de reconstruir la historia etnomusicológica de nuestra región, y en particular, lo relacionado directamente con los compositores locales quienes han vivido durante décadas en el anonimato. Durante el siglo XX se generaron numerosos movimientos musicales, principalmente relacionados con problemáticas sociales, de las cuales se desprende el auge de la música popular, música que habla de lo cotidiano y de nuestras raíces, con ello se dio pie al incremento de compositores de múltiples localidades a nivel nacional. Así pasaron los años y aquellos personajes particulares, quienes tuvieron un papel fundamental en el desarrollo de la música nacional, fueron desplazados en la década de los 90` por tendencias musicales que avanzaban junto a la globalización. Es por lo anterior que en esta oportunidad quisimos indagar y rescatar el patrimonio cultural musical que está escondido en una multitud de distracciones.

Este estudio reconstruye la historia musical del compositor coquimbano Emiliano Hernán Gallardo Pavéz, y forma parte de su registro de vida y obra, en torno a su relación con el medio cultural en el que esta inserto.

Uno de los motivos que nos llevó a realizar este estudio, fue saber más sobre Emiliano Hernán Gallardo Pavéz, ya que se conoce más su composición “Un año más”, popularizada por diversos grupos bailables, que él, su propio autor, un compositor regional.

El registro que a continuación se muestra, de la vida y obra de este compositor, estudia los diversos factores que influyeron en su formación como músico y a su vez las tendencias y repertorios a los que él recurría para hacer sus creaciones. Este estudio, también, pretende ser un futuro material de trabajo para profesores, jóvenes estudiantes de música, y por que no decirlo, de los propios estudiantes de

nuestras escuelas y de la comunidad entera, y a quienes se interesen por encontrar y saber más de un compositor local.

Este paso nuestro hacia la investigación, constituye un logro como estudiantes de Pedagogía en Educación Musical, sobre todo si se trata de rescatar y registrar parte de la música popular urbana.

Finalmente encontramos necesario dar a conocer a la comunidad este estudio, y crear conciencia de la cultura coquimbana. El hecho de registrar esta reconstrucción etnomusicológica y fonográfica en torno a la figura de Gallardo, generó nuestro interés por saber más sobre el patrimonio cultural musical de nuestro país.

Para realizar el estudio anteriormente fundamentado, en torno a la figura de Don Hernán Gallardo Pavéz, fue necesario realizar una recolección de datos mediante observaciones en terreno, llamadas telefónicas, contactos vía mail, etc. en donde se efectuaron entrevistas semi-estructuradas a su persona, comunidad coquimbana y músicos que poseen conexión con su historia de vida que contribuyeron a la descripción del contexto social y cultural en el que él se encuentra o se encontraba inmerso, que ha trascendido a lo que él es y lo que ha realizado musicalmente. Al mismo tiempo se recolectó material fotográfico o fílmico que apoyaron dichos datos, entrevistas, homenajes, reconocimientos, artículos en torno a su persona o composiciones; en diarios, revistas, programas televisivos o radiales, etc. Además de la recolección y selección de material fonográfico, que fue clasificado, catalogado y a partir de una muestra analizado.

Posteriormente se realizó una selección de los datos recogidos, los cuales fueron útiles para la construcción de la historia, que quedó registrado en este informe escrito y será facilitado a la comunidad para su difusión.

OBJETIVOS

- Generales:

Reconstruir el patrimonio histórico musical coquimbano, mediante un estudio musicológico en torno a la vida y obra del compositor Emiliano Hernán Gallardo Pavéz.

- Específicos:

1. Rescatar la vida del músico, en cuanto a su biografía e historia, y su relación con el medio cultural en el que ha vivido.
2. Reconstruir su obra a través de un catastro, y crear un registro con los géneros populares y repertorios de la música popular urbana.
3. Conocer la relación social y la trascendencia que ha producido su música en el entorno, enfocándonos en su composición "*Un año más*".
4. Dejar un registro del estudio que contribuya a evocar la cultura musical coquimbana.

MARCO TEÓRICO

Nuestro estudio realizó una reconstrucción histórica de la vida y obra del compositor Chileno Emiliano Hernán Gallardo Pavéz, para dar cuenta del impacto que produce su música en la sociedad. Para lograr dicho objetivo fue necesario establecer desde que mirada observaríamos y analizaríamos nuestro objeto de estudio.

Emiliano Hernán Gallardo Pavéz es parte de la cultura popular de nuestro país, ya que una de sus composiciones ha calado profundamente en nuestra sociedad. *“La cultura popular ha crecido y se ha desarrollado por la necesidad que tiene todo pueblo de celebrar su alegría...o simplemente deleitarse con la armonía de sus sonidos”*¹. La música popular latinoamericana en la que se suscriben las composiciones de Gallardo Pavéz y su persona, nos plantea considerar desde la musicología el uso de otras disciplinas. Lang, en uno de sus escritos sobre musicología plantea que el primer paso del musicólogo después de proponerse un objeto a estudiar, es darse cuenta de la necesidad que tiene de recurrir a otras ciencias para estudiar el caso, y esto no nacen a partir de un gusto personal sino que a medida que se va acotando el campo investigativo estos requerimiento se hacen latentes.²

Es necesario que el campo musicológico se interese por estudiar la música popular latinoamericana, ya que es aquí donde se unen diversas disciplinas (etnomusicología, antropología, sociología etc.), al hacerse éstas, partícipes en los procesos socioculturales de las personas, y las relaciones con su entorno.³

Este estudio hace una reconstrucción biográfica, histórica y social de la vida de Hernán Gallardo, consignando hechos de relevancia en su relación con la música, así como el registro de su repertorio popular en cuanto a sus composiciones. Tomando referencia de lo dicho anteriormente, nuestro estudio se abre cada vez más a otras disciplinas, situándolo en la línea investigativa de la

¹ (González 1986:59)

² (Lang 1972:25)

³ (González 1986:59)

etnomusicología y otras disciplinas como historia y sociedad. Derivamos en la etnomusicología ya que en particular ésta, contribuye a que comprendamos la relación entre música, identidad y cultura y su comportamiento a través del tiempo para así llegar finalmente a comprender como ha trascendido la música de Hernán Gallardo, de generación en generación, provocando un efecto colectivo en que se ha marcado el desarrollo de la cultura coquimbana, enlazado con su historia como músico. Debemos ver la historia como una disciplina que tiene tareas que cumplir dentro de la sociedad, y esas son entregarnos memoria y rasgos de identidad.⁴ Entendemos que por medio de la historia podemos llegar a dilucidar sobre que ha sucedido con la música que él ha cultivado durante estos años, ya que existen registros fonográficos y biográficos referentes al género musical y al propio compositor.

Ahora bien, eso es en cuanto a la relación de su música (obra) con la sociedad y la cultura en que esta inmerso, pero no así hablando de su vida, y por este simple hecho tomamos como referente para su reconstrucción, como dice María Ester Grebe, a una fuente primaria, al propio cultor⁵, es decir al compositor en estudio. Tenemos claro que la principal fuente de información para caracterizar al músico es él mismo. En este caso recogimos el testimonio de un músico de edad avanzada, por lo cual se hizo necesario rescatar los datos y vivencias según un método autobiográfico, apoyado por las técnicas antropológicas que nos aporta la entrevista. Estos músicos *olvidados* como los llamamos, se encuentran postergados ya que sus músicas ya tuvieron éxito en el pasado, pero en la contingencia ya no son recordadas y fueron olvidadas con facilidad por la memoria colectiva popular.⁶ Por ende, este estudio de reconstrucción de vida y obra, tuvo como objeto rescatar el pasado y el presente de la música estudiada, en relación a su medio y lo personal. En síntesis, como dice Robert Darnton, lo que estamos haciendo es hacer historia con espíritu de etnógrafo⁷.

⁴ (Paráfraseando a González y Roll 2005:12)

⁵ (Grebe 1976:11)

⁶ (González 1986:59)

⁷ (Darnton – Citado en “Historia social de la música popular en Chile” – González y Roll 2005:14)

CAPITULO I

“Nace un artista entre las teclas de un piano”

1.1 *Una sociedad tranquila y fraterna*



Coquimbo, inicios del siglo XX

Chile 1927, asume la presidencia Carlos Ibáñez del Campo, ante el una sociedad chilena en constante transformación, por el crecimiento económico provocado por los yacimientos mineros en el norte del país.

El puerto de Coquimbo, poseía un movimiento masivo de extranjeros y trabajadores portuarios, atraídos por el que genera el transporte del mineral, desde el ferrocarril al puerto.

El alcalde de Coquimbo de ese entonces, era Guillermo Valenzuela Tejeda (1927-1931).

En medio de este puerto lleno de movimiento y vida, se une en matrimonio Emiliano Gallardo Ansieta y Lucinda Esther Pavéz Rojas, ambos pertenecientes a familias reconocidas. Don Emiliano era hijo del alcalde de Vicuña, quien ejercía el cargo por más de 30 años, tenía gran influencia en la región. La familia de Lucinda residía en Arica, por el trabajo que ejercía su padre como vista de aduanero.

A mediados del año 1928, el matrimonio espera con ansias su primer y único hijo, el cual llega a sus vidas el 15 de mayo de ese año, bajo el nombre de Emiliano Hernán Gallardo Pavez.

Tras vivir varios años en una casona ubicada en la Calle Garriga, entre Aldunate y Pinto, pleno centro de Coquimbo, deciden trasladarse a Andacollo, y establecerse con una pulpería que abasteciera al pueblo. Pocos años después vuelven a su amado puerto.



El pequeño Emiliano Hernán, su madre Lucinda, su padre Emiliano y su tía Blanca

La familia Gallardo Pavéz, mostró un cariño y apego especial hacia el puerto de Coquimbo. El padre, Emiliano, era un conocido escritor de la zona, al sentir un interés especial por el puerto editó el libro *Crónicas, Guía Comercial y Siluetas Coquimbanas*”, el cual dedicó a su hijo Emiliano Hernán, en ese entonces, de 5 años de

edad. El libro contaba de 5 tomos, los cuales contenían una reseña general de la provincia, reseña de todas las actividades de La Serena, el puerto de Coquimbo, una guía comercial y administrativa del puerto y apuntes biográficos de 110 personalidades de la provincia.

1.2 Tres pianos

Emiliano Hernán Gallardo Pavéz, siendo hijo único de una familia repleta de adultos, tuvo oportunidades para el desarrollo musical desde su infancia. Su madre Lucinda, distinguida dama porteña, era una aficionada al piano, por lo que contaba con este instrumento en su hogar, para amenizar las tardes y los fines de semana junto a su familia. En casa de Hernán vivía también su tía Blanca Pavéz Rojas, hermana de su madre, profesora de escuela normalista desde los 18 años. Además de ser una concertista en guitarra clásica también tocaba y poseía otro piano en casa de los Gallardo Pavéz, así también su prima Hilda Pavez Moore, 12 años mayor que Gallardo, tenía estudios formales de piano, existiendo así un tercer piano en la familia.

Su padre Emiliano, otro amante de la música y aficionado a la ópera, siendo joven recorrió el país como tenor junto a una compañía Española de Zarzuelas, bajo el seudónimo de “Pietro Gala”. Criaba a su hijo en un ambiente rico en

músicas, escuchando a Bach, Stravinsky, Ravel, Rimsky – Korsakow, entre otros. Rodeado de sonidos y músicas, el pequeño Emiliano Hernán se interesó en ella innatamente.

Cautivado por el piano, siendo aun muy pequeño, intentó imitar a su familia. Probó formas de alcanzar las teclas del piano para poder si quiera sacar algún sonido de él. Una de las primeras melodías logradas por él, siendo un niño, fue “muñequita linda” de la compositora Norteamérica Marie River.

El talento y el interés hacia la música del pequeño, no paso desapercibido por su madre, quien se motivo a enseñarle piano. Desde ese momento empezó la formación musical de Gallardo. Un conocido pianista Santiaguino de la noche coquimbana, Manuel Ríos, fue otro de sus maestros; así también Rafaela Casanova, amiga de su madre, hasta una concertista en piano de la época, Ana Danke, conocida por ser parte de una reconocida familia vinculada a la música, y por último Eliana Gallo, profesora de teoría y técnica de ejecución instrumental.

A la par de la música, otra puerta se abrió en el camino de Emiliano Hernán, la radio, su segunda pasión. Desde pequeño se vio familiarizado con el quehacer radial, por su padre y familiares cercanos a su madre. A la edad de 8 años trabajó en la radioemisora Coquimbo R.A. 96, “La Voz del Norte”, conocida también en ese entonces como “Guardiamarina Ernesto Riquelme”, la que posteriormente pasó a llamarse “Radio Riquelme”, en la cual participó como cantante de un programa infantil patrocinado por la marca de tallarines Lucchetti. Tras firmar su primer contrato, recibía en ese entonces entre 5 a 10 pesos mensuales como paga por su labor.

Luego de su participación en la radio, el pequeño Emiliano Hernán siempre se mostró interesado por el mundo radial. En ese tiempo, uno de los pocos medios que difundían músicas y programas al servicio de la comunidad.

1.3 *Días de estudiante*



Instituto Comercial; fin década del 30', bajo el gobierno de Pedro Aguirre Cerda.

A los 12 años, siendo ya un alumno del instituto comercial de Coquimbo, Gallardo pasa desapercibido en los patios y aulas de su instituto, hasta la preparación de la fiesta de aniversario. La velada de gala requería de la participación de todos

los alumnos en los números artríticos: cantos, cuadros coreográficos, etc., dirigidos por el maestro Marcelo Espinoza.

Ante tal panorama el maestro Espinoza descubre los dotes artísticos en la ejecución del piano y la composición que tenía Hernán, dándolos a conocer a toda la comunidad estudiantil, convirtiéndose así en la estrella y pianista oficial del instituto.

Desde ese momento Gallardo tuvo mayores oportunidades para darse a conocer. En una ocasión participó junto a unos compañeros de instituto en una audición radial en homenaje a Argentina con los temas: “Ojos verdes”, vals cantado por un compañero, “Por un beso de amor” y “Porque tus ojos tienen pena”.

Al terminar sus estudios en el instituto se dedica de pleno a su otra pasión, el trabajo radial. Al vivir en una familia ligada, en cierto modo, a la radio, Hernán tuvo varias oportunidades de visitar y familiarizarse con las radios locales, desempeñándose como músico entre otras funciones.

Observando y aprendiendo dentro de la actividad radial, mas el trabajo musical, complemento directo con lo que se hacia en radio, se convirtió en jefe

de programa, libretista, controlador, asesor musical, director artístico y por supuesto pianista oficial de radio.

Su labor radial cumplía una función de servicio muy importante a la comunidad, brindando a la ciudad y sus alrededores músicas de variados repertorios, países, etc. siempre estando al día con las nuevas manifestaciones musicales de Chile y el mundo en todo ámbito.



Aviso en el periódico local; 1946

A mediados de los años 40', en conjunto con su plena actividad radial, Gallardo pasó a dirigir la Orquesta "Los Llanos Serenaders", antiguamente bajo la batuta de Stack. Los espectáculos montados tuvieron gran éxito en el Llano y el puerto coquimbano. Es así como el joven pianista participó en numerosas oportunidades, en diversos locales de la bohemia coquimbana. Lugares como la Boite Bogarín, famosa en el puerto por sus grandes montajes artísticos, albergó sus melodías durante años.

Durante esos años Gallardo, hacia recurrente las presentaciones en el Teatro Nacional de La Serena, Teatro O'Higgins y Caupolicán de Coquimbo, y sus presentaciones estables dentro de los programas radiales.

A fines de 1947, el joven músico es llamado a tocar el piano que había en el casino de juegos, ubicado en el sector de Peñuelas en Coquimbo. Era un lugar pomposo donde asistían personas de la época, de la más alta sociedad. Es allí donde el joven pianista tiene la oportunidad de conocer a Gabriel González Videla, presidente de la república por esos años. Gallardo entabló una muy buena relación con el presidente, quien le decía que interpretara a Debussy en

el piano, ya que era amante de la música francesa. En una oportunidad, el joven pianista tocó piano a cuatro manos con Videla., un privilegio para un joven de no más de 20 años, y que ya se relacionaba con la sociedad de elite de los años 40'.

Gallardo trabajó durante años en el casino, lo que ayudó a que su popularidad se expandiera. En una de las veladas nocturnas del casino, el joven pianista se encontró con un empresario alemán que traía consigo un aparato desconocido para él y que le llamó profundamente la atención. Se acercó sigilosamente al empresario y le preguntó por lo que andaba trayendo. Para sorpresa de él era un instrumento llamado “Solovox”, antecesor del órgano, que no tenía más de una octava y media. Fue tanto su interés por el novedoso instrumento que convenció al administrador para que adquirieran uno y así lo hicieron. De allí en adelante Gallardo comenzó a innovar con las melodías del “Solovox”, haciendo más atractivas sus presentaciones.

1.4 *Hacia el estrellato*

El ser un pianista y compositor le abrieron un abanico de posibilidades. Corría el año 1955 en el país y el ambiente artístico se hacia cada vez más latente en cada lugar de nuestro territorio, debido al surgimiento de diversos movimientos musicales y tendencias asociadas al tango, valeses peruanos, los boleros , el auge del rock and roll y la aparición de grupos vocales.



Emiliano, Eliana Gallo, Adriana Santander y Leo Díaz, en Santiago.

Gallardo siempre tuvo un espíritu aventurero y creativo, algo que heredó de su padre. Por esos años el amante del piano reunió a un grupo de amistades y formó el “Quinteto del Mar”, un conjunto vocal integrado por Adriana y Luisa Santander, Roberto Gallardo, Mario Escobar Silva y Leo Díaz. Este grupo dio que hablar tras sus primeras presentaciones en la región. Emiliano

Gallardo como su creador se integraba esporádicamente a las presentaciones del conjunto vocal; al piano los solía acompañar Eliana Gallo, su ex profesora.

Meses después de la creación del conjunto vocal, Gallardo es invitado como pianista acompañante a la celebración de las “Fiestas Primaverales” de la ciudad de La Serena, gran “Velada Bufa”, realizada en el teatro Nacional.

Es precisamente en este episodio de su vida que el joven pianista marca un antes y un después dentro de su carrera artística. Esa tarde de noviembre en el teatro Nacional, Gallardo conoce al director de radio Minería de Santiago el señor Raúl Matas Esteban, quien animaba la velada artística. Matas se sorprende por el talento del artista local y lo invita gustosamente a participar de Radio Minería. En aquel entonces Raúl Matas transmitía desde radio Minería el programa “Discomania”, el primer programa de discos de la radiotelefonía chilena, algo que sin dudas motivo mucho más a Gallardo a aceptar la invitación; Gallardo desde siempre estuvo ligado al trabajo radial.



Raúl Matas Esteban; 1958

A fines de ese mismo año Emiliano Gallardo partió con ansias de conocer el mundo capitalino. Desde Santiago a todo Chile, se le abrieron las puertas a Hernán Gallardo Pavez a nuevas experiencias y oportunidades.



Radioemisora a fines de 1950; Santiago de Chile

CAPITULO II

“Entre Coquimbo y Santiago”

2.1 *Las luces del espectáculo*

A raíz de la relación que se generó con el director de radio Minería, Gallardo decide animar a su conjunto vocal “Quinteto del mar”, para que se presenten en la capital. El espectáculo fue todo un éxito radial, y quien los presentó en esa oportunidad fue el mismo Raúl Matas.

En la estadía en Santiago, el conjunto vocal trabajó también con Carlos Alberto Palma y el director y pianista Vicente Bianchi. En esos años los presentaban como el “Quinteto del mar de Coquimbo”, algo que los caracterizaba en cada presentación. El contrato en la capital les duró dos meses.

Después del éxito del conjunto vocal, Gallardo quedó solo en Santiago, trabajando en radio Minería. Trabajó allí por tres años, y a la vez participó activamente, como músico, en diversos centros nocturnos capitalinos, restaurantes, boites y clubes sociales.

Los espectáculos ofrecidos en aquellos años eran de gran calidad, y existía una relación muy particular entre la música y los grandes almuerzos que ofrecían los diversos locales. La música hacía que el ambiente social fuese ameno y agradable, junto a ritmos constantes, melodías pegajosas y voces brillantes. Por esos mismos años, década del cincuenta, Gallardo es llamado por un club social a interpretar melodías populares en uno de los primeros teclados Hammond llegados al país.

A mediados de esa década, el hombre del piano, fue llamado por el centro de espectáculos Goyescas, famoso en aquellos años, a acompañar en el piano a diversos artistas nacionales e internacionales que visitaban el prestigioso local.

Acompañó en el piano a Antonio Prieto, Rosita Lara, La Orquesta Guambaly, La Orquesta de Sevilla, Los Indios Tabayara, entre otros. Los espectáculos desarrollados en el Goyescas, eran variados y comprendían grandes jornadas junto al baile y la bohemia nocturna. Paralelo a esto, Gallardo tuvo una participación privilegiada al integrar el staff de pianistas que interpretaban piezas en las primeras transmisiones televisivas que se registraban en el país

Gallardo, no siempre fue ligado a la cumbia, más bien a la música académica. Sin embargo hay un hecho particular dentro de su desarrollo como músico y compositor. A fines de 1950, en una de sus visitas a la ciudad de La Serena desde Santiago, tuvo la oportunidad de escuchar por primera vez a la big band del regimiento a más puro estilo norteamericano. Es a partir de ese momento que Gallardo queda con el swing de las melodías bailables, algo que ya había descubierto con su trayectoria por los locales bohemios de la capital nacional, y que proyectará en un tiempo más dentro de sus composiciones de música popular.

Durante años trabajo esporádicamente en locales del Santiago nocturno como, hostería Miraflores, el Tacora en Apoquindo, Restaurante Alcázar, Boite el Capri, Restaurante La Paila en Macúl. Fue en este último local en donde tuvo



Gallardo acompañando en el piano a Los Car Twins,; Teatro Nacional de La Serena 1964

contacto con el músico Marty Palacios, director musical de la Sonora Palacios, conjuntoailable de la época y que perdura hasta nuestros días. Es aquí donde Gallardo muestra su trabajo compositivo al director musical, sin saber que más tarde le traería más de alguna sorpresa.

2.2 *Detrás del telón*

Mientras Gallardo comenzaba a entrar en la sociedad capitalina, en 1964, recibe la noticia del fallecimiento de su tía Blanca. Sin dudas fue un cable a tierra para Gallardo por lo cual vuelve momentáneamente a Coquimbo. Luego de haber vivido el luto junto a sus padres, regresa a la capital, y sigue su actividad musical nocturna en lugares de concurrencia. De pronto todo se acaba. Dos años después del fallecimiento de su tía, fallece su madre Lucinda Pavéz, con lo cual sus días de fama y éxito se terminan abruptamente. Regresa a Coquimbo.



Emiliano; 1960

De aquí en adelante el joven músico dará a relucir toda su alma compositiva. El dolor que sentía en aquellos momentos era desbordante. Había perdido a personas trascendentales en su vida y su sentir lo volcó en la partitura. Había llegado la era de la composición en Gallardo. Durante ese año el cantante nacional Luis Alberto Martínez, graba su composición “Ven hablemos de amor”; éxito radial a días de su lanzamiento.

Así pasaron los años y Emiliano Gallardo retomó sus labores radiales en la emisora local “Riquelme”, las cuales habían sido esporádicas mientras trabajaba en Santiago, pero hasta ese momento aún no asimilaba del todo, que ya no estaban más su madre y su tía.

A inicios de 1970 el pianista se recupera paulatinamente. En ese mismo año el grupo coquimbano “Los Cumaná”, bajo la dirección de Luis Tirado, graban seis de sus composiciones entre ellas “Pantalón Salmón”, sin embargo el compositor no se imaginaba lo que la vida le tenía destinado.

En 1972 pierde al único tesoro que le quedaba, su padre Emiliano Gallardo Ansieta. Claramente la partida de su padre lo marcó, es entonces que Gallardo comienza a decaer emocionalmente.

CAPITULO III

“Entre lujo y miseria”

3.1 *En soledad*

En el año 1972, bajo el gobierno del presidente Salvador Allende Gossens, aparecieron grupos izquierdistas y derechistas que realizaron atentados extremistas a lugares populares. La situación en el país no andaba bien y se vivían momentos de tensión. Es así como en ese mismo año los comunistas toman la radioemisora Riquelme por la fuerza. En esa oportunidad se encontraba Emiliano Gallardo, junto al director de la radio en ese entonces, Juan Ramírez Portilla. Los comunistas los obligan a firmar como militantes del partido comunista, a cambio de que siguieran ejerciendo sus labores radiales. Gallardo y Ramírez se oponen a esto, y son expulsados de la radioemisora que durante años vio desarrollarse al talento coquimbano.

Gallardo al verse imposibilitado para volver a la radio, manifiesta todo su sentir en los textos y la música que le inspiraba el dolor profundo que sentía, al haber perdido la compañía incondicional de su padre y haber sido despojado brutalmente de su pasión radial.

Como podemos ver, Emiliano Gallardo tuvo un quiebre tras otro, lo que lo llevó a refugiarse en la soledad de su frío hogar. Fiel reflejo de esto es la letra de su composición titulada “Soledad”:

*“Soledad... de las cosas perdidas; de las paredes desteñidas, del silencio mortal;
Soledad... como niebla que envuelve, al saber que no vuelve, ese tiempo feliz...”*

Gallardo había quedado solo. Tiempos de crisis y hambre vendrían para él. La racionalización común alimenticia propuesta por el presidente Allende, afectaba al pianista, ya que él vivía solo por tanto debía comprar su alimento racionado y limitado.

3.2 *Recuerdos, nostalgia y tristeza*

Era el año 1973 en el país y tras un período de alta excitación política y convulsión social, se desata el golpe de estado, en septiembre de ese mismo año. El caos era total y se manifestó en todo el territorio. En Coquimbo, la crisis luego del golpe no se dejó estar. Se declaró toque de queda en todo el territorio nacional a partir de las 15 horas del 11 de septiembre de 1973. La actividad nocturna y los espectáculos quedaron silenciados. Inmediatamente las instalaciones de la radioemisora “Riquelme”, fueron tomadas por los militares. Gallardo sumido en la soledad de su hogar veía como el país cambiaba. No paso más de un año, para que el compositor volviera a su cargo en la radioemisora y comenzara a surgir de a poco, eso sí, la crisis financiera en la que se vio envuelto el país luego del golpe, afecto en magnitud al compositor.

Debido a la falta de dinero Gallardo tuvo que deshacerse de la mayoría de los preciados tesoros que tenía en su hogar, loza de porcelana francesa, los maravillosos pianos alemanes con los que él se inicio, y finalmente de su lujosa casa, la que lo había albergado toda su vida. Recuerdos, nostalgia y tristeza invadieron a Gallardo en ese momento.

3.3 *Hacia la Bahía*

Desde que Emiliano Gallardo perdió todo, deambuló por muchas casas en diversos puntos de la ciudad de Coquimbo. En una casa que tenía en las cercanías del faro Punta de Tortuga fueron sus mejores momentos desde los años de fama en el que fue la figura principal.



Emiliano Gallardo junto al Grupo Casino; a su derecha Norman Ponce

Durante los años 80` trabajó en restaurantes locales, y de forma estable en la Hostería “La Serena”, ubicada a un costado del Faro Monumental de la ciudad colonial. Es allí donde se desarrolló como músico y compositor junto al grupo Casino. Como en sus mejores años Gallardo solía interpretar el piano dentro de la agrupación, en la cual lideraba como vocalista, Norman Ponce.

Así pasaron los años y Emiliano Hernán de a poco surgió del socavón en que había caído durante la década pasada.

En el año 1999 deja de formar parte del grupo casino para radicarse definitivamente en su hogar, dejando como un buen recuerdo las noches de fama y los años de gloria en la capital. Es aquí donde el compositor se interna nuevamente en la soledad de su hogar y se dedica en tiempo completo a su pasión compositiva y a su única familia hasta ahora, sus animales. Ocho perros y tres gatos son la actual familia de este insigne compositor Coquimbano.

Actualmente tiene 81 años y desde los pies del cerro “El Vigía” y mirando hacia la bahía, ve como la sociedad evoluciona y siguen disfrutando del patrimonio que les dejó. Desde la Bahía sigue componiendo, y lo hará hasta los últimos días de su vida, acompañado de la fuerza interior que lo hace sobrevivir.

“Cada noche y cada día, siempre como un vigía esta Emiliano Hernán Gallardo Pavéz, el hombre que expresa lo más íntimo de su ser con las manos;, las manos que hacen hablar al piano”.



*Emiliano Hernán Gallardo Pavéz,
en su hogar actual, 2009*

CAPITULO IV

“Viviendo para la Música”

4.1 *Una decisión trascendental*



Emiliano junto al piano, 1950

En 1950, cuando Hernán Gallardo sólo tenía 22 años, decide vivir para la música, dejando de lado aspiraciones de casarse, formar una familia, y tener hijos como muchos jóvenes sueñan. Esta opción le llevó a desarrollar un trabajo arduo y una carrera musical amplia, la que ha dado como

resultado un número de 2000 composiciones musicales de diversos estilos.

A continuación presentamos un catastro de sus composiciones registradas en la Sociedad del Derecho de autor de Chile.

Canciones inscritas en la SCD de Emiliano Hernán Gallardo Pavéz:

02 de Mayo del 2007

Nº	Nombre	Repertorio	Género	Estilo
1	Al volante	Popular	Mixto	Paseo
2	Alguero	Popular	Mixto	Cumbia
3	Azul violeta	Popular	Mixto	Cumbia
4	Balada de los pelícanos	Popular	Instrumental	Balada
5	Balada para alguien feliz	Popular	Mixto	Balada
6	El barco dormido	Popular	Instrumental	Balada
7	Callecita solitaria	Popular	Mixto	Cumbia
8	Canción norteña	Popular	Mixto	Cumbia
9	Cartero del amor	Popular	Mixto	Cumbia
10	Con un vaso de ron	Popular	Mixto	Cumbia
11	Concierto de un hombre solitario	Académico	Instrumental	Sinfonía
12	Coquimbo blues	Popular	Mixto	Blues
13	Coquimbo se hace querer	Popular	Mixto	Pop
14	El corazón de los piratas	Popular	Mixto	*
15	Cuando cuando	Popular	Mixto	Cumbia
16	Cuando llegare	Popular	Mixto	Tamboreira
17	Cuando sube la marea	Popular	Mixto	Cumbia

18	Cueca de madrugada	P. de raíz Folclórica	Mixto	Tonada
19	La cueca	P. de raíz Folclórica	Mixto	Cueca
20	Cuidado	Popular	Mixto	Bimbo
21	Cumbia triste	Popular	Mixto	Cumbia
22	Danza de las algas	Popular	Instrumental	Balada
23	Deje mi corazón en La Serena	Popular	Mixto	Pop
24	Después de mi	Popular	Mixto	Balada
25	En el tres me voy	Popular	Mixto	Cumbia
26	Faro en la niebla	Popular	Instrumental	Balada
27	La isla de los pájaros	Popular	Instrumental	balada
28	Juntos	Popular	Mixto	Balada
29	La Juventud se va	Popular	Mixto	Balada
30	La llamita	Popular	Mixto	Cumbia
31	Mar bajo la lluvia	Popular	Instrumental	Balada
32	Marejada de luna	Popular	Instrumental	Balada
33	Me voy riendo	Popular	Mixto	Cumbia
34	Nací junto al mar	Popular	Mixto	Cumbia
35	No estas aquí	Popular	Mixto	Balada
36	No me dejes solo	Popular	Mixto	Balada
37	No te detengas	Popular	Mixto	Balada
38	Pantalón Salmón	Popular	Mixto	Bimbo
39	Para que yo te ame	Popular	Mixto	Balada
40	Peque	Popular	Mixto	Balada
41	Poeta	Popular	Mixto	Bossanova
42	Poeta del mar	Popular	Instrumental	Balada
43	Que mas	Popular	Mixto	Mambo
44	Que seria	Popular	Mixto	Balada
45	Quédate	Popular	Mixto	Balada
46	Quien	Popular	Mixto	Bolero
47	Ramita de margaritas	Popular	Mixto	Cumbia
48	Recuerdos del viejo lobo de mar	Popular	Instrumental	Balada
49	Regalón	Popular	Mixto	Cumbia
50	Santorál	Popular	Mixto	Cumbia
51	Si me ves pasar	Popular	Mixto	Cumbia
52	Si no me quieres más	Popular	Mixto	Balada
53	Siglo XX1	Popular	Mixto	Cumbia
54	Soledad	Popular	Mixto	Balada
55	Tanto amor	Popular	Mixto	Balada
56	Tengo para ti	Popular	Mixto	Balada
57	Un año más	Popular	Mixto	Cumbia
58	Un tragito de agua ardiente	Popular	Mixto	Cumbia

59	Ven hablemos de amor	Popular	Mixto	Balada
60	Voy buscando un no se que	Popular	Mixto	Balada
61	Vuelo de gaviotas	Popular	Mixto	Balada

4.2 *El Mago del Piano amplía sus horizontes*

Su popularidad se expandió. Se comentaba su destreza y versatilidad frente a su instrumento musical, fue así que recorrió tocando y abriéndose camino toda la región de Coquimbo y la ciudad de Santiago.

El siguiente listado detalla las ciudades y lugares donde se hizo presente con su música.

Santiago Restaurante La Paila
 Restaurante Alcazar
 Restaurante Rancho's
 Boite Spot Tacora
 Teatro Caupolicán
 Hotel Inglés
 Salón de espectáculos Goyescas

Ovalle Hotel de turismo Ovalle

Coquimbo Porteño Tango Club
 Teatro O'Higgins
 Restaurant Boite Bogarín
 Habana Boite
 Boite El corsario
 Boite Tropicana
 Boite Stanka
 Boite Verde mar

Restaurant Don Pepe
Restaurante El pino
Casino de Peñuelas
Club social
Casa de la Cultura y Turismo
Hotel Bucanero

La Serena Teatro Nacional
Hotel Francisco de Aguirre
Hostería Neptuno
Restaurant Claris
Hostería La Serena
Boite Premier
Boite Condil

Tongoy Hostería La Villa

Vicuña Restaurante Las Tinajas

Islón

Paihuano

San Juan, Argentina Hotel Nogaró
Restaurant Il Capriccio

El siguiente documento detalla su labor musical a partir del año 1950 hasta el año 1986. (Original escrito por Emiliano Hernán Gallardo Pavéz).

.....
 TRAYECTORIA ARTISTICA

AÑO	ESTABLECIMIENTO
1950 - 1952	HOTEL de TURISMO "Fco. de AGUIRRE" =Piano -LA SERENA
1952 - 1955	CASINO DE PEÑUELAS y HOTEL TURISMO =Piano -LA SERENA
1955 -	RADIO MINERIA de SANTIAGO con QUINTETO DEL MAR
1955- 1956	CLUB SOCIAL DE COQUIMBO -Actuaciones en piano
1956 - 1958	HOTEL TURISMO Fco de AGUIRRE = LA SERENA
1958 - 1960	BOITE " BOGARIN" COQUIMBO HOSTERIA TURISMO de VICUÑA "Grupo LOS ROCKETT" HOSTERIA " MIRAFLORES" =SANTIAGO
1960 - 1961	HOTEL TURISMO = LA SERENA = Solista en piano
1961	CLUB SOCIAL DE COQUIMBO
1961 - 1962	HABANA BOITE :COQUIMBO: Dj. Orq.PANORAMA
1962 - 1963	BOITE "PREMIER" : LA SERENA = HABANA BOITE = COQUIMBO
1963 - 1964	HOSTERIA " NEPTUNO" =LA SERENA HOTEL FCO. de AGUIRRE :LA SERENA Dj. ORQ/ LOS CORSARIOS"
1964 - 1965	RESTAURANT" EL PINO" : COQUIMBO HOSTERIA "NEPTUNO" =LA SERENA
1965 - 1966	BOITE SPOT " TACORA" = SANTIAGO" Solista en Organo Hammond
1966 - 1967	BOITE " EL CORSARIO" = COQUIMBO BOITE " TROPICANA " = COQUIMBO Dj. ORQUESTO "SERENADERS"
1967	CONFITERIA "GOYESCAS"= SANTIAGO= ORQ/ SHOW BAND
1967 - 1968	HOTEL " BUCANERO" =COQUIMBO =Solista en piano
1968 - 1969	RADIO MINERIA de SANTIAGO =Programa Detective Musical de RAUL MATAS BOITE " TACORA"= SANTIAGO =Organo
1969 -1970	HOTEL TURISMO LA SERENA Dj. GRUPO "TREBOL"
1970 -1971	BOITE " STANKA" = COQUIMBO= Dj. GRUPO "LOS ONIXS"
1971 - 1972	BOITE " VERDEMAR" =COQUIMBO ORGANO y ORQ/ DE TANGOS
1972 - 1973	RESTAURANT " LA PAILA " de SANTIAGO = Organo
1973 - 1974
1974 - 1975	BOITE "TROPICANA" = COQUIMBO BOITE " EL CONDIL" = LA SERENA RESTAURANT "IL CAPRICCHIO " SAN JUAN .REPUBLICA ARGENTINA
1975 - 1976	RESTAURANT " DON PEPE " =COQUIMBO = Organo CLUB SOCIAL DE COQUIMBO - Piano
1976 -1977	RESTAURANT " LAS TINAJAS= VICUÑA Dj. GRUPO CANDILEJAS " RESTAURANT " ALCAZAR " SANTIAGO
1977 - 1982	CASINO DE JUEGOS DE COQUIMBO =Piano y Dj. GRUPO "CASINO"
1982 = 1983	RESTAURANT "RANCHO 'S" =COQUIMBO Organo
1983 - 1984	HOSTERIA "LA VILLA " =TONGOY = Piano y Orq.
1984 - 1985	HOTEL " INGLES" = COQUIMBO Dj.Grupo " CASINO
1985 - 1986	HOSTERIA LA VILLA =TONGOY= Dj. GRUPO CASINO

4.3 *Chile le rinde homenaje*

Generalmente, las personas tienden a reconocer y atribuir las composiciones a quienes las interpretan, ignorando que en ocasiones es un compositor (ajeno a lo que ven) quien se inspira y logra crear melodías y letras logran cautivarles. El trabajo del compositor es, en cierto modo, un tanto ingrato.

Hernán Gallardo y su familia merecen nuestro reconocimiento, ya que han contribuido a rescatar el patrimonio de la ciudad de Coquimbo, y del mismo modo Gallardo ha sido el impulsor de la cumbia y ejemplo para nuevas generaciones.

Constamos con un listado de reconocimientos hechos en torno a su figura, obtenidos de las paredes de su hogar, lugar donde sitúan enmarcados algunos de sus diplomas.

- 1 de Febrero de 1983.

A los destacados de la región. Otorgado por la Ilustre Municipalidad de La Serena.

- Enero de 1987

Agradecimiento por colaboración en Bodas de Oro de Radio Riquelme (1937 – 1987). Otorgado por radio Riquelme.

- Mayo de 1996

Valioso aporte a la difusión musical y cultural de la comuna. Otorgado por la Ilustre Municipalidad de Coquimbo en marco de Aniversario N° 129.

- Enero de 1997

Por colaboración al éxito de nuestra causa radial. Otorgado por Radio Riquelme.

- 31 de Enero de 1999

Distinción por destacada trayectoria artística y en adhesión al homenaje realizado por el programa “Último verano del siglo” de TVN animado por Rafael Araneda. Otorgado por la Ilustre Municipalidad de Coquimbo.

- 15 de Mayo de 2006

Diploma por más de 50 años de trayectoria artística. Otorgado por la Sociedad Chilena del Derecho de Autor.

También se suman los innumerables reportajes y homenajes que se le han hecho durante estos primeros años de siglo. Entre se cuentan:

- Programa Primer Plano - Chilevisión - 2005
- Programa “Rojo Vip” - Televisión Nacional de Chile - 2005
- Programa “En la Mira” - Chilevisión - 2006
- Noticiario “Meganoticias” - Reportaje MEGA - 2006

CAPITULO V

“Vivir un año más “

5.1 Desde la bahía



Nos invade la alegría y al mismo tiempo la nostalgia. Estamos prestos a recibir un nuevo año y dejar el ya vivido, con sus logros y frustraciones, con sus penas y alegrías, con sus amoríos y desamores. El tiempo pasa, y el reloj nos muestra que debemos comenzar la cuenta regresiva: diez, nueve, ocho...tres, dos uno, entonces se oye en las radios del país o interpretada por algún grupo de música en vivo nuestro segundo himno nacional, “Un año más”,

interpretado por Tommy Rey o los Vinking's 5 entre muchos otros. Al sonido de su ritmo y su melodía nos abrazamos, bailamos, lloramos, reímos y deseamos un buen año a todos los que amamos e incluso a todo aquel que comparte nuestra celebración.

¿Alguien se preguntará quien es el compositor de tan grande éxito musical?
¿Bajo que contexto habrá escrito la letra? ¿Qué sentirá al oír y conocer que todo el país es feliz con su composición?

5.2 *Un año más, la historia*

Hernán Gallardo se encontraba en su casa. Faltaban pocos días para despedir el año 1977. Era una noche del 15 de Diciembre y con la luna llena en el cielo frente a sus ojos pudo meditar acerca de su vida y los años que atrás quedaban. Recordó sus años de gloria y los actuales, de tristeza y soledad. Pensó en su antigua casa que había perdido y amada su familia que había partido hace pocos años. Llegó a su mente entonces una melodía, la que repitió cantando varias veces hasta ir a dormir. Al otro día, cuando despertó, no podía recordarla, mas al pasar los días se sentó en su piano y pudo recordarla y componerla en su totalidad. Se trataba de una composición triste y melancólica en la cuál expresaba toda su pena. Era una balada a la cuál titulo “Un año más”.

Ese año “Los Cumaná”, grupo regional, habían conseguido participar tocando en la fiesta de celebración de fin de año del puerto de Coquimbo, entonces Gallardo acudió a ellos para mostrarles su nueva composición con la idea de que la incluyeran en el repertorio de esa noche. Sin embargo, dada la complejidad de la composición y la falta de tiempo ellos no accedieron a la petición de Gallardo. Fue a comienzos del año siguiente que Emiliano Gallardo se contacta con el grupo musical “Los Macalunga”, quienes se interesaron en la composición y comenzaron a trabajar en la interpretación de de ella, dándole el estilo de salsa. Al año siguiente, Gallardo, decidió partir donde una agrupación joven que se encontraba en pleno desarrollo musical por esos años, se trataba del grupo de los hermanos Nuñez, “Los Viking`s 5”. El compositor les llevaba su más reciente composición para que estos la adhirieran a su repertorio, de modo que en 1978 pudieron realizar la grabación de esta e incorporarla poco a poco en la memoria musical colectiva de la región. Fueron los Viking`s 5 los primeros en transformar “Un año más”, de balada a la Cumbia.

Meses más tarde, mientras Emiliano Gallardo se desempeñaba como pianista en el restaurante “La Paila” de Santiago, toma contacto con quien llevaría su canción al éxito y popularidad que hoy conocemos. Fue en este mismo restaurante donde Gallardo conoce a Marti Palacios, director y trompetista del grupo de cumbias La Sonora Palacios, quien en esos años contaba con la voz de Patricio Zuñiga, hoy más bien conocido como Tommy Rey. El garzón del recinto fue el intermediario entre los dos, de modo que Gallardo pudo darle a conocer su trabajo a Palacios e interpretarle “Un año más” en el piano del restaurante. Palacios gustó de su trabajo y le dejó su tarjeta de contacto. Gallardo confiaba en que ellos llevarían su canción a la cima, y cómo no, si en 1978 ésta fue grabada y logró alcanzar la popularidad y recepción esperada. De aquí en adelante la composición de Gallardo suma años de éxito y popularidad, y se ha convertido en una melodía que aún perdura y no morirá ya que se ha convertido en el himno de Chile del año nuevo.

5.3 *Es el tiempo el que no se detiene*

La noche del 31 de Diciembre del presente año, cuando comience la cuenta regresiva, notaremos como “Un año más” se hace presente en cada lugar celebración, y se cumplirán así 33 años de su existencia.

El siguiente listado corresponde a todos los intérpretes que han grabado “Un año más” de Hernán Gallardo Pavéz hasta el día de hoy.

1. Los Viking's 5 (1977)
2. La Sonora Palacios (1978)
3. Macalunga (1979)
4. La Sonora de Tommy Rey
5. Sonora Forestal
6. Pachuco y la Cubanacán
7. Giolito y su Combo
8. La Sonora de Tommy Rey
y Chancho en Piedra (2003)
9. Angel Parra Trio y Valentín Trujillo (2007)
10. Grupo Pebre (2008)



Sonora Palacios; 1980

Grabaciones en cassette donde aparece el tema

Sello	Nombre
STS	Sonora Palacios
STS	Cumbias en Navidad
EMI	Cumbias La Dixie
RCA	Sonora Fantástica.
TOC	Éxitos bailables
SON	30 años de éxitos / Sonora Palacios
TOC	Cumbias Discotheque
UNI	40 Cumbias inolvidables

Para Gallardo la mejor versión de “Un años más” es la de La Sonora de Tommy Rey acompañada por Chancho en Piedra (2005), ya que es la que refleja más fielmente el sentido que él quiso darle. Otra que le agrada y le parece muy interesante es la versión del grupo santiaguino Pebre, que ya utiliza varias disonancias del agrado del compositor.

5.4 *En la memoria musical colectiva de un pueblo*

“Un años más” no es sólo el título de una canción, no es sólo una melodía pegajosa, su contenido y repercusión se ha extendido mucho más allá de nuestras fronteras. Es un icono, ha traspasado generaciones, sectores políticos y niveles socioeconómicos. Está en la memoria colectiva de Chile, es por ello que muchos han utilizado su melodía para capturar al público. Nos referimos a diversas marcas comerciales, las que en los últimos años han aprovechado la popularidad del tema en sus publicidades.

- En mayo del año 2005, Econópticas GMO utilizó el tema para una de sus publicidades adaptando la letra de la siguiente forma:

Un año más que se va
Cincuenta, sesenta, setenta
No importa los años que tengas
Econópticas te los descuenta

- Durante los meses de Abril, Mayo y Junio del año 2006 se transmitió la publicad para Banco Paris, apoyada en el tema “Un años más”
- Diario “La Cuarta”, en una de sus ediciones de los días viernes incluyó un DVD de Cumbias Clásicas, donde por supuesto aparece “Un año más”.
- En Octubre del año 2006, el tema se incluyó en el film nacional “El roto” , donde fue usada como base musical de la celebración de año nuevo.

- En Diciembre del año 2006, se utilizó el tema para promocionar la entrega de una tarjeta de navidad electrónica que despachó AFP Cuprum.
- En Octubre del año 2007, la empresa “Tim W. E” solicitó autorización para utilizar el tema como Ringtone.
- En Enero del año 2007, La empresa Abastible utiliza el tema para una de sus publicidades adaptando la letra de la siguiente forma:

Son cinco, son once, son quince
También son de cuarenta y cinco
Un año de gas sin pagar
Con Abastible

Cada una de las empresa o grupos musicales que han querido utilizar la composición de Gallardo, ya sea para publicidad o para la grabación de esta, debieron solicitar la autorización previa del compositor. Esto se hace efectivo a través de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, quién se contacta con Gallardo para pronunciar la oferta, y de este modo, si él acepta, recibe el dinero previamente convenido por su trabajo.

5.5 *Análisis Musical Popular*

“Un año más”, es una composición muy especial. En sus orígenes balada, y llevada a la cumbia por los Viking`s 5, se encuentra escrita en 2/4. Su estructura armónica no es compleja, de no ser por el famoso acorde de Re disminuido⁸ junto a la disonancia leve del La bemol, que le da el carácter de melancólica y triste.

Se compone en el inicio parte A, como la mayoría de la música popular, se mueve en el ámbito de Tónica (Rem), Subdominante (Solm) y Dominante (LaM) y paralelas respectivas (compás 1 al 16), modulando a Re Mayor en la parte del coro. (Con funciones de paralelas según la tonalidad). Luego de la parte A, pasa con la misma secuencia armónica a una parte vocal A` (compás 17 al 36, agregando una nuevo motivo en el compás 29 al 36), agregándose a ésta el recurrente acorde disminuido que enfatiza su carácter. Luego pasa al coro, parte B (compás 45 al 68) modulando, como dijimos anteriormente, a Re Mayor. Es en esta parte donde se deja ver el espíritu optimista, que Gallardo volcó, afirmando su fortaleza para salir de las adversidades que le deparó el destino. Posterior a esto se repite la misma estructura volviendo a la parte A, A` y B. Al terminar esta última secuencia armónica, podemos ver que el compositor agregó una pequeña Coda repetitiva del texto (compás 77 a fine) reiterando las dos últimas frases de A`, la cual nosotros llamaremos C. Finalmente retorna la música a la Tónica de Re menor.⁹

A continuación ponemos a disposición en las siguientes hojas, el texto completo y la partitura, para su mayor apreciación.

⁸ A Emiliano Gallardo le gusta usar tonalidades difíciles y disonantes. Las recurrente que utiliza para hacer sus composiciones son *Mib*, la cual encuentra brillante y jubilosa, *Fa*, la que es según el compositor fuerte y atrevida, y finalmente la tonalidad de *Re*, la cual es pasiva y liviana, pero que al alterarla se transforma en tensión. (*citando palabras de Emiliano Gallardo, 08 de Junio de 2009.*)

⁹ La versión analizada es la original, interpretada por Emiliano Hernán Gallardo Pavéz. La introducción que se ha hecho popular a través de los años, fue añadida por el músico Marti Palacios en el año 1978; esta transcripción se puede encontrar en los anexos.

Texto	Forma
<p>Un año más que se va Un años más Cuantos se han ido Un año más que mas da Cuantos se han ido ya</p>	<p>A</p>
<p>Un año más, que se va, Un año más, que tú has vivido. Un año más, qué más da, Si has gozado también has sufrido, Si has llorado también has reído, Un año más, qué más da, Cuantos se han ido ya.</p>	<p>A'</p>
<p>Coro: Son quince, son veinte, son treinta, Cuarenta, cincuenta, sesenta... No importa los años que tienes, Es el tiempo el que no se detiene.</p>	<p>B</p>
<p>Un año más, que se va, Un año más, que tú has vivido. Un año más, qué más da, Si has gozado también has sufrido, Si has llorado también has reído, Un año más, qué más da, Cuantos se han ido ya.</p>	<p>A'</p>
<p>Coro: Son quince, son veinte, son treinta, Cuarenta, cincuenta, sesenta... No importa los años que tienes, Es el tiempo el que no se detiene.</p>	<p>B</p>
<p>Un año más, qué más da, Cuantos se han ido ya.</p>	<p>C</p>

UN AÑO MÁS

Texto y Música
Hernán Gallardo Pavéz

Voz

Un a ño más que se va Un a ño más cuan tos ehan
i do Un a ño más que más da cuan tos ehan i do ya
Un a ño más que se va Un a ño más cuan tos ehan i do
Un a ño más que más da Sihas go za do tam bién has su fri do
Sihas llo ra do tam bién has re i do Un a ño más que más da
cuan tos ehan i do ya Son quin ce son vein te son trein ta
cua ren ta cin cuen ta se sen ta Noim por ta los a ños que tie nes
Es el tiem poel que no se de tie ne Son quin ce son vein te son

Transcripción: Sebastián Clavero Salazar©

UN AÑO MÁS

64

Em A7 Em A7 D Gm 3fr.

trein ta Cua ren ta cin cuen ta se sen ta Un a ño más que más

72

Dm Bb7 A7 Dm Gm 3fr. Dm

da cuan tos ehan i do ya Un a ño más que más da

81

Bb7 A7 Dm

cuan tos ehan i do ya _____

Detailed description: This is a musical score for the song 'UN AÑO MÁS'. It consists of three staves of music in a single system. The first staff starts at measure 64 and contains the lyrics 'trein ta Cua ren ta cin cuen ta se sen ta Un a ño más que más'. The second staff starts at measure 72 and contains the lyrics 'da cuan tos ehan i do ya Un a ño más que más da'. The third staff starts at measure 81 and contains the lyrics 'cuan tos ehan i do ya' followed by a long horizontal line. Above each staff, guitar chords are indicated with diagrams. The chords for the first staff are Em, A7, Em, A7, D, and Gm 3fr. The chords for the second staff are Dm, Bb7, A7, Dm, Gm 3fr., and Dm. The chords for the third staff are Bb7, A7, and Dm. The music is written in a single treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 7/8 time signature.

A continuación se presentan 19 textos (copias de los originales) escritos a máquina por el propio Emiliano Hernán Gallardo Pavéz, algunos inéditos, los cuales forman parte de sus composiciones; Todas están inscritas en la SCD.

PARA QUE YO TE AME

(1)
) Hernán Gallardo Pavéz

PARA QUE YO TE AME
NO NECESITAS NADA
PARA QUE YO TE AME
ME BASTA TU MIRADA

PARA QUE YO TE AME
PARA QUE YO TE AME
ME BASTA UN PENSAMIENTO
TUYO , Y NADA MAS
PARA QUE YO TE AME
BROTARON LAS VIOLETAS
Y EN ESTA TARDE QUIETA
OLVIDANDO EL PUDOR
SE APODERA DE TI
UN DESEO Y SERA
PARA QUE YO TE AME MAS.

PARA QUE YO TE AME
LA TARDE SE HACE NOCHE
Y EN MEDIO DEL DERROCHE
DE OSCURIDAD YO VOY
BUSCANDO TU MIRADA
QUE ES MI LUZ, MI ALBORADA,
Y CON LOS BESOS QUE TE DOY
SE APODERA DE MI,
UN DESEO Y SERA
PARA QUE YO TE AME MAS...

oooooooooooooooo

(2)

COQUIMBO BLUES

Hernán Gallardo Pavés

LA NOCHE
COMO UN DOLOR,
CON SU LUNA
ME HACE LLORAR

COQUIMBO
CON SU ESPLENDOR
BRILLA JUNTO AL MAR

VAGANDO
VAGANDO VOY
FRENTE A LA BAHIA
NO SE POR QUE

BUSCANDO
TU AMOR, QUE UN DIA
LEJOS SE ME FUE.

EN EL OLEAJE DEL MAR
FLOTAN MIS ANSIAS
ANSIAS
DE VERTE A MI LADO
OTRA VEZ.

Y... AUNQUE NO SE
SI ALGUN DIA VENDRAS
siempre te espero
PORQUE AUN TE QUIERO
TE QUIERO, ES CIERTO,
TE QUIERO IGUAL
QUE A MI PUERTO.

(3)

CUANDO SUBE LA MAREA

Hernán Gallardo Pavés

CUANDO SALE LA LUNA
SUBE LA MAREA
CUANDO SUBE LA MAREA
LLAMO A MI AMOR PARA QUE VEA
RECOSTADA EN LAS DUNAS
COMO SUBE LA MAREA
COMO EL MAR
DE MI ALMA
SE DESHACE EN MIL OLAS
DE AMOR
QUIERO SER TU MAR
PARA QUE TU
SEAS MI LUNA
QUIERO QUE TE ACERQUES
HACIA MI PARA QUE VEAS
COMO EL MAR TARAREA
LA CANCION DE LAS DUNAS

CUANDO SALE LA LUNA
SUBE LA MAREA
CUANDO SUBE LA MAREA
BUSCO A MI AMOR
PARA QUE VEA
RECOSTADA EN LAS DUNAS
COMO SUBE LA MAREA
COMO EL MAR DE MI AMOR
SE DESHACE EN MIL OLAS DE AMOR

??????????????

(4)

NACI JUNTO AL MAR

Hernán Gallardo Pavéz

NACI
JUGANDO EN LA ARENA
LAVE
MI CARA EN LA ESPUMA
DE LAS OLAS QUE EN LA PLAYA
MOJARON MI PIEL MORENA

EL MAR
LE DIO A MIS CABELLOS
UN TINTE COMO DE COBRE
Y LA BRISA MARINERA
ME DIO
SU BESO SALOBRE

PASO
MI VIDA ENTRE REDES
ENTRE ANCLAS Y CORDONES
ENTRE ALGAS, ENTRE PECES
Y LA ESPUMA DE MI MAR
YO ME VIVIDO EN TONGOY
UN PUEBLITO PESQUERO
PASE MI VIDA ENTRE REDES
ARENALES Y ESPINELES

oooooooooooooooo
MMMMMMMMMMMMMM

JUNTOS

Hernán Gallardo Pavéz

(5)

COMO EN EL RIO LAS PIEDRAS
IGUAL QUE EL MURO Y LA HIEDRA
COMO LAS REDES Y EL PESCADOR
ESTEMOS JUNTOS

COMO BANDADA EN EL CIELO
DE MIL GAVIOTAS EN VUELO
COMO LOS LENOS DEL LENADOR
SIGAMOS JUNTOS...

COMO LA RUEDA SE AFERRA AL PAVIMENTO
COMO SE MEZCLA LA ARENA Y EL CEMENTO
COMO SE JUNTAN LAS AVEJAS A DAR MIELES
COMO EN LOS TRENES SE JUNTAN LOS VAGONES Y LOS RIELES

JUNTOS... SIEMPRE JUNTOS
JUNTOS... SIEMPRE JUNTOS

COMO EL ANURO EN SU CHARCA
• COMO EL REMO Y LA BARCA
COMO LAS CUERDAS DE UN GUITARRON
ESTEMOS JUNTOS

COMO LAS GUINDAS TAN ROJAS
COMO EN EL ARBOL, LAS HOJAS
COMO LAS UVAS EN EL PARRON
SIGAMOS JUNTOS

COMO ARCO IRIS QUE JUNTA SUS COLORES
O MADRESELVA AROMANDO CON SUS FLORES
O LAS HORMIGAS QUE VAN AL HORMIGUERO
O EL RELOJ, CON SU HORARIO Y MINUTERO

JUNTOS, SIEMPRE JUNTOS
JUNTOS, SIEMPRE JUNTOS

COMO EL HILO Y LA AGUJA
O COMO DUENDES Y BRUJAS
COMO EN EL RIO LOS JUNCOS
SIEMPRE JUNTOS,...

COMO EL MARTILLO Y EL CLAVO
COMO EL FUSIL Y EL SOLDADO
COMO LA ROSA Y LA ESPINA
MAR Y NEBLINA
COMO RELAMPAGO Y TRUENO
O COMO CRUZ y NAZARENO

oooooooooooooooo
.....

6

QUE SERIA

Hernán Gallardo Pavéz

QUE SERIA
 DE LAS CALLES
 SI LA GENTE NO PASARA
 QUE SERIA
 DE LOS VALLES
 SI LOS RIOS NO BAJARAN
 QUE SERIA
 DE LOS BESOS
 SI NO HUBIERA QUIEN LOS DIERA
 QUE SERIA
 DE LOS VERSOS
 SI ES QUE NADIE LOS DIJERA
 QUE SERIA
 DEL TELEFONO
 SI ENMUDECIERA EL MUNDO
 SIN CAMINOS, SIN QUEBRADAS
 QUE SERIA DEL VAGABUNDO

QUE SERIA DE TODO, AL FIN
 SIN PRINCIPIO, SIN SU FIN

 LAS CIUDADES QUE SERIAN
 SIN TRAJINES, SIN AFANES
 LOS VOLCANES, QUE SERIAN
 SI EL FUEGO SE LES ENFRIA
 QUE SERIA
 DE LA NIEVE
 SIN LAS ALTAS CORDILLERAS
 Y EL RELOJ, QUE AL MUNDO MUEVE
 SI EL TIEMPO NO CORRIERA
 QUE SERIA DE LA VIDA
 SI EL AMOR
 NUNCA NACIERA
 LAS ESTRELLAS, QUE SERIAN
 SIN UN DIOS QUE LAS RIGIERA.
 QUE SERIA DE MI VIDA
 SI LA SANGRE NO ME ARDIERA
 QUE SERIAN LOS POETAS
 SI LA RIMA NO EXISTIERA

QUE SERIA DE TODO, AL FIN
 SIN PRINCIPIO, SIN SU FIN

NO SE QUE SERIA
 DEL CANTINERO
 SIN EL VINO Y SU RON
 NO SE QUE SERIA
 DE MI CORAZON
 SIN TU CORAZON
 NO SE QUE SERIA
 DE LOS CANTARES
 SIN GUITARRA y CANCION
 SIN TI
 QUE SERIA
 DE MI PASION
 ¿ QUE SERIA....?

oooooooooooooooooooo

(7)

SIGLO XXI

Hernán Gallardo Pavéz

LLEGO

EL SIGLO 21

EL HOMBRE VIAJARA

A MARTE • NEPTUNO

EL MUNDO YA CAMBIO

Y CAMBIARA MUCHO MAS

EL TIEMPO QUE SE FUE

NO VOLVERA

POR QUE LLORAR

POR TODO LO QUE FUE

HAY QUE VIVIR

Y SOÑAR • LA VEZ

TERCER MILENIO

CIEN DECENIOS

PARA EL AMOR

AMOR.....

SIGLO 15 - 16

17 y 18

19...

SIGLO 20

Y UNO COMO NINGUNO ...

21 - 21 -

EL SIGLO 21

21 - SIGLO DEL AMOR

CON LA ESPERANZA

DE IR BUSCANDO LO MEJOR

HAY QUE VIVIR los nuevos TIEMPOS

CON VALOR

QUE EN NUESTRA TIERRA

NO HAYA GUERRA,

NO HAYA DOLOR

DELO AMOR.....

(8)

QUE MAS -

Hernán Gallardo Pavéz

QUE MAS

PUEDO PEDIR

QUE MAS P

PUEDO ANHELAR

SIN CON TU AMOR

TENGO CIELO, MAR

PALMERAS,

PRIMAVERAS

EN TU BOCA

QUE MAS PUEDO

PEDIR

QUE MAS

PUEDO ANHELAR

SI CON TU AMOR

TENGO CIELO, MAR

PALMERAS

PRIMAVERAS EN TU BOCA

NO,

NO ME DES MAS

NO

NO ME DES MAS

SI ES BASTANTE

CON LO QUE

ME MAS DADO YA....

QUE MAS

PUEDO PEDIR

QUE MAS

PUEDO ANHELAR

SOLO

QUIERO ESTAR

AMANDOTE

MI VIDA

CON MI PASION LOCA

Y QUE MAS PEDIR

Y QUE MAS PUEDO ANHELAR

(9)

NO ESTAS AQUI

Hernán Gallardo Pavéz

COMO BESARTE
SI NO ESTAS
COMO ABRAZARTE
SI TE VAS
COMO DECIRTE
COMO EXPLICARTE
LO QUE HAY EN MI

UN FRIO INVIERNO
PASARA
LA PRIMAVERA
YA VENDRA
Y TU NO VIENES
QUE TE DETIENE
QUE NO ESTAS AQUI

HAY ROCIO EN LAS ROSAS
DEL JARDIN
DE MI INSPIRACION
HAY ROCIO
QUE ES LLANTO
EN EL CORAZON

ESAS NOCHES DE DESVELO
EN QUE SOÑE
DESPIERTO
ESAS NOCHES, ES CIERTO
NO LAS PODRE OLVIDAR
PORQUE EN MI SUEÑO
ESTABAS TU
EN MI DESVELO
ESTABAS TU
PORQUE EN MI VIDA
PORQUE EN MI VIDA
ESTABAS TU.....

COMO PODER BESARTE
COMO PODER ABRAZARTE
COMO EXPLICARTE
LLAMARTE Y DECIRTE
LO QUE HAY EN MI

UN FRIO INVIERNO
PASARA
LA PRIMAVERA YA VENDRA
Y TY NO VIENES
QUE TE DETIENE
QUE NO ESTAS AQUI.

9999999999999
M

(10)

QUEDATE

Hernán Gallardo Pavéz

QUEDATE
SI NO HAY MOTIVOS
PARA IRTE
VEN Y QUEDATE
VOY A DECIRTE
QUE PERCIBO
EN TUS MIRADAS
COMO UNA SUPLICA
CALLADA, DE AMOR

QUEDATE
YA LAS PALOMAS
SE QUEDARON EN MI ALERO
Y ESTA ENJOYADO
EL LIMONERO, TODO EN FLOR

QUEDATE
COMO UN RECUERDO
AQUI EN MI MENTE

PERO
QUEDATE
HAY TANTA GENTE
A QUIEN PODRIA DECIRLE

QUEDATE
QUIERO SER
LA RESINA
EN EL ARBOL DE TU VIDA
QUIERO ARDER COMO
UNA ESPINA
EN TU CARNE
ENCENDIDA

QUEDATE
PARA QUE TARDE MAS
EL CRUDO INVIERNO

QUEDATE
TODO ES TAN TIERNO
CUANDO ESTAS
POR ESO QUEDATE
IMAGINA MI SOLEDAD

Y.....
QUEDATE ...

oooooooooooooooooooo
.....

10

TENGO PARA TI
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Hernán Gallardo Pavéz

TENGO PARA TI
UNA LUNA
TENGO PARA TI
MIL ESTRELLAS
TENGO PARA TI
UN LICERO
AY TE LO DOY
PORQUE TE QUIERO

TENGO PARA TI
MIS CANCIONES
Y LO QUE HAY EN MI
DE EMOCIONES
TENGO PARA TI
EL MUNDO ENTERO

AY TE LO DOY
PORQUE TE QUIERO

YO TE DOY
TODO LO QUE TENGO
Y CON RAZON

ESPERO A CAMBIO
QUE ME DES TU CORAZON

TODO LO QUE TENGO
NADA VALE SIN TU AMOR
AY.... CORAZON.....

XXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX

(12)

CALLECITA SOLITARIA - Hernán Gallardo Pavéz

CALLECITA SOLITARIA
 DENTRO DE LA GRAN CIUDAD
 CALLECITA SOLITARIA
 NADIE VIENE
 NADIE VA....
 Y DE DIA
 TANTA GENTE
 CON SUP ALGARABIA
 Y DE REPENTE
 TODA ESA GENTE
 YA NO ESTA
 Y EN MI VIDA
 NO ES DIFERENTE
 TANTO AMOR HABIA
 Y SIMPLEMENTE
 ESOS AMORES
 YA NO ESTAN

CALLECITA SOLITARIA
 NADIE VIENE
 NADIE VA
 CALLECITA SOLITARIA
 MIRATE
 QUE TRISTE ESTAS.....

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

(13)

NO TE DETENGAS -

Hernán Gallardo Pavéz

NO TE DETENGAS
A MIRAR
LAS HOJAS MUERTAS
NO TE DETENGAS
A PENSAR

QUE TU VIDA
ESTA DESIERTA
NO TE DETENGAS
A SOÑAR

COSAS IMPOSIBLES
ES PREFERIBLE
QUE AHORA
EMPIECES A AMAR

NO TE DETENGAS
A MIRAR
COMO MUEREN
LAS ROSAS
PORQUE EN TU VIDA
SIEMPRE HABRA
TANTAS COSAS
VEN HACIA MI
QUE TE ESTOY
ESPERANDO
PARA ESTRECHARTE
JUNTO A MI

E IMAGINAR
QUE SOY FELIZ
PARA VIVIR
LAS HORAS QUE
CON TANTO AMOR
SONE

oooooooooooooooo

14

NO ME DEJES SOLO

Hernán Gallardo Pavéz

NO ME DEJES SOLO
TAN SOLO EN ESTA PIEZA
CON TODA MI TRISTEZA
QUE NO PUEDO RESISTIR
YA OBSCURECIO
Y EN MI RELOJ
LAS HORAS LENTAMENTE
VEO MORIR

TODA MI VIDA
SE VA ENTRE QUIMERAS
QUE SON
PRIMAVERAS HOY
OTONOS DESPUES
DESPIADADAS
FACETAS DEL AMOR

VEN...
NO ME DEJES SOLO
en esta pieza
MI TRISTEZA
NO HE DE RESISTIR

YES
YA OBSCURECIO
Y EN MI RELOJ
LAS HORAS LENTAS
VEO MORIR ...

NO ME DEJES
SOLO
NO ME DEJES
SOLO

oooooooooooo
oooooooooooooooooooo
oooooooooooooooooooo

17

AQUI TE AMO

Letra ; PABLO NERUDA
Música: HERNAN GALLARDO PAVEZ

Premiado en el Concurso
"MUSICA DE ESTE LADO DEL SUR"
"NERUDA EN LA MEMORIA"
Organizado por
"S C D " en 2004

AQUI TE AMO
EN LOS OSCUROS PINOS
SE DESENREDA EL VIENTO
FOSEORECE LA LUNA SOBRE LAS AGUAS ERRANTES
ANDAN DIAS IGUALES PERSIGUENDOSE
SE DESCINE LA NIEBLA EN DANZANTES FIGURAS
UNA GAVIOTA DE PLATA SE DESCUELGA DEL OCASO
A VECES UNA VELA, ALTAS . ALTAS ESTRELLAS
O LA CRUZ NEGRA DE UN BARCO
SOLO
A VECES AMANEZCO, Y HASTA MI ALMA ESTA HUMEDA
SUENA, RESUENA EL MAR LEJANO
ESTE ES UN PUERTO
AQUI TE AMO.

AQUI TE AMO y EN VANO TE OCULTA EL HORIZONTE
TE ESTOY AMANDO AUN , ENTRE ESTAS FRIAS COSAS
A VECES VAN MIS BESOS EN ESOS BARCOS GRAVES
QUE CORREN POR EL MAR HACIA DONDE NO LLEGAN
YA ME VEO OLVIDADO COMO ESTAS VIEJAS ANCLAS

SON MAS TRISTES TUS MUELLES
CUANDO ATRACA LA TARDE
SE FATIGA MI VIDA
INUTILMENTE HAMBRIENTA

AMO LO QUE NO TENGO
ESTAS TU TAN DISTANTE
MI HASTIO FORCEJEA
CON LOS LENTOS CREPUSCULOS
PERO LA NOCHE LLEGA
Y COMIENZA A CANTARME
LA LUNA FACE GIRAR SU RODAJE DE SUEÑOS
ME MIRAN CON TUS OJOS LAS ESTRELLAS MAS GRANDES
Y COMO YO TE AMO
LOS PINOS EN EL VIENTO
QUIEREN CANTAR TU NOMBRE
CON SUS HOJAS DE ALAMBRE.

AQUI TE AMO
TE AMO.

oooooooooooooooo

.....

(18)

CUECA DE MADRUGADA

Hernán Gallardo Pavéz

CUECA TAN TRASNOCADA
DE MADRUGADA
CUECA DE AMANECIDA
TAN ENCENDIDA

CUECA AL AMANECER
PARA ENTREGARLE MI QUERER

A QUIEN AMARRA
ENTRE CUERDAS DE GUITARRA

LA CUECA QUE YO QUIERO
DE HUASO Y MINERO

CUECA TAM MARINERA ~~WYK~~

EN LA COSTANERA

CUECA PARA BAILAR

DESDE LA CORDILLERA AL MAR

EN CAMPOS Y DESIERTOS

EN CIUDADES Y EN LOS PUERTOS

SE ESCUCHA

EN LAS CHINGANAS

DESDE LA NOCHE

A LA MAÑANA

YA EMPIEZAN EN LAS FONDAS

LAS CUECAS EN RONDAS

SE OYE POR LAS RAMADAS

CUECAS DE MADRUGADA

LA LA LA 1:1:1:1 LA LA LA

CUECA DE MADRUGADA

(19)

LA JUVENTUS SE VA

Hernán Gallardo Pavéz

NO
NO SE PUEDE DETENER AL VIENTO
NO
NO SE PUEDE CONSERVAR UN FUEGO

HOY
QUE TU CUERPO ES NUEVO
VIVE MAS TU PRIMAVERA
DALE AMOR
A QUIEN TU QUIERAS

NO
NO SE PUEDE DETENER AL VIENTO
NO
NO SE PUEDE CONSERVAR UN FUEGO

PONCE DE LEON
LA FUENTE DE LA JUVENTUD

BUSCO
Y NO LA HALLO
Y EN LA FICCION
UN DORIAN GREY
LA LEY DE LA VIDA

DESAFIO
NO...
NO SE PUEDE DETENER

al tiempo....

LA JUVENTUD SE VA
SE VA
LA JUVENTUD SE VA
SE VA
LA JUVENTUD SE VA
SE VA
SE NOS VA LA PRIMAVERA

LA JUVENTUD SE VA
SE VA
LA JUVENTUD SE VA
SE VA
LA JUVENTUD SE VA
SE VA

AUNQUE TU NO QUIERAS

LA JUVENTUD
SE VA SE VA SE VA
SE VA

9999999999

CONCLUSIONES

Pensar en la vida de Emiliano Hernán Gallardo Pavéz es pensar en Coquimbo. Toda su familia es una pieza importante en la historia de esta ciudad, no sólo por el aporte de su padre en lo histórico, sino también por el mismo “Hernán Gallardo”, quien desarrolló todo su quehacer compositivo musical inspirado en sus vivencias, el puerto y su gente.

Este músico es un referente valioso del quehacer musical coquimbano a mediados del siglo XX. Sus vivencias develan la cultura musical de la época, ya sea en su labor radial, sus composiciones o como intérprete en diversos grupos musicales representativos de la música popular de aquellos años, tanto en Coquimbo como en todo Chile.

Las composiciones musicales de Gallardo son significativas y representativas de todo un pueblo, principalmente para la ciudadanía coquimbana, quien le ha visto nacer, crecer y desarrollarse. Las temáticas de sus canciones logran ser atrayentes y sus armonías bastante innovadoras. Su música habla principalmente del amor y de vivencias que todas las personas hemos experimentado en nuestra cotidianidad. Sus textos describen desde la espera de un amor que se tarda, hasta nostalgia por los años dejados atrás.

“Un año más”, una de sus tantas composiciones, y ha calado profundamente la memoria colectiva de todos los chilenos, dentro y fuera del país. Se ha hecho indispensable en toda festividad familiar, fiestas multitudinarias, etc. de año nuevo, ya que representa el sentir de cada persona frente al recuerdo de años que se han ido uno tras otro.

Generaciones han bailado y coreado esta canción. Es mas nos atrevemos a decir que esta composición seguirá latente por muchos años más, aún cuando Gallardo ya no nos acompañe, ya que así lo hemos observado; esto forma parte

de la idiosincrasia chilena. De este modo su composición ha pasado de ser una canción popular a formar parte de nuestro folclor.

Como podemos ver Emiliano Hernán Gallardo Pavéz no ha pasado indiferente, y dentro de estudio queda claro que es una figura importante dentro de la música popular urbana.

Finalmente hemos logrado nuestro objetivo y contribuido a reconstruir en parte, la cultura musical coquimbana, evocando de gran manera a un valor regional. Pero queda bastante y esa es tarea de nosotros los jóvenes investigadores, que mediante estudios resaltamos lo que es el patrimonio cultural nacional.

BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA

Marco Teórico y Metodológico del Estudio

- **González, Juan Pablo** - Hacia el Estudio Musicológico de la Música Popular Latinoamericana - Revista Musical Chilena, N° 165, Editorial Universitaria, Año 1986, pp.59-84.
- **González, Juan Pablo y Claudio Roll** – Historia Social de la Música Popular de Chile (1890-1950) – Editorial Universidad Católica de Chile – Año 2005.
- **Grebe, María Ester** – Objetos, Métodos y Técnicas en Etnomusicología, Algunos problemas básicos - Revista Musical Chilena, N° 133, Editorial Universitaria, Año 1976, pp.5-27.
- **Lang, Paul Henry** – Reflexiones Sobre la Música – Musicología y Disciplinas Afines – Editorial Antares, Año 1998.
- **Merino, Luis** – Hacia la Convergencia de la Musicología Histórica y la Etnomusicología desde una Perspectiva de la Historia - Revista Musical Chilena, N° 172, Editorial Universitaria, Año 1989, pp.41-45.
- **Pelinski, Ramón** – Invitación a la Etnomusicología – Quince fragmentos y un tango – Capítulo XV “Etnomusicología en la Edad Posmoderna”, Editorial Akal, Año 2000.

FUENTES

Registro Audiovisual:

- Programa “Último verano del siglo” - Televisión Nacional de Chile - 1999
- Programa Primer Plano - Chilevisión - Reportaje del periodista Carlos Valencia - 2005
- Programa “Rojo Vip” - Televisión Nacional de Chile - 2005
- Programa “En la Mira” - Chilevisión - 2006
- Noticiero “Meganoticias” - Reportaje MEGA - 2006

Registro Web:

www.memoriachilena.cl

www.musicapopular.cl

Registro de Prensa escrita de circulación local y nacional:

- El Catalejo - Viernes 22 de Noviembre de 1991
- Diario El Mercurio - Espectáculos - Miércoles 31 de Diciembre de 2003 - Título: *“Hernán Gallardo Pavéz: El creador de Un año más, el hit de esta noche, vive pobre y olvidado”*.
- Diario El Día - Domingo 22 de Febrero de 2004, Pág. 18.
- Diario La Región - Domingo 01 de Agosto de 2004, Pág. 6.
- Diario La Región - Domingo 02 de Abril y 14 de Mayo de 2006, Pág. 20 y 13 respectivamente - Reportaje de Juan Ramírez Portilla.
- Diario El Día - Domingo 04 de Enero de 2009
- El Mercurio - Espectáculos - Lunes 13 de Abril de 2009

Registro de Texto:

- Archivo personal de Emiliano Hernán Gallardo Pavéz (analizado entre Abril y Junio de 2009)
- Santiago : Empresa Editorial Zig-Zag, 1950. 22 Números, N° 4, (25 mar. 1950), portada, Foto Raúl Matas Esteban.

FUENTES ORALES

Entrevistas Realizadas

Ficha Técnica:

Nombre Entrevistado: Luis Tirado (Director Musical Los Cumaná)

Lugar: Calle Aldunate, Coquimbo

Día: Lunes 04 de Mayo de 2009

Hora: 16:22 Hrs.

Entrevista realizada por Sebastián Clavero Salazar; conversación breve en la puerta de su hogar.

Nombre Entrevistado: Edson Núñez (Los Viking`s 5)

Lugar: Mueblería Viking`s Muebles, Coquimbo

Día: Miércoles 18 de Mayo de 2009

Hora: 15:35 Hrs.

Entrevista realizada por Sebastián Clavero Salazar

Nombre Entrevistado: Marti Palacios (Sonora Palacios)

Lugar: Conversación vía telefónica a su residencia en Santiago

Día: Miércoles 18 de Mayo

Hora: 14:05 Hrs.

Entrevista realizada por Sebastián Clavero Salazar

Nombre Entrevistado: Patricio Zúñiga (Tommy Rey)

Lugar: Estadio Techado de Coquimbo

Día: Miércoles 20 de Mayo de 2009

Hora: 19:10 Hrs.

Entrevista realizada por Sebastián Clavero Salazar

Nombre Entrevistado: Eduardo Jorquera (La Osonora)

Lugar: Estadio Techado de Coquimbo

Día: Miércoles 20 de Mayo de 2009

Hora: 20:15 Hrs.

Entrevista realizada por Sebastián Clavero Salazar

Nombre Entrevistado: Pablo Alcayaga (Grupo Ram)

Lugar: Estadio Techado de Coquimbo

Día: Miércoles 20 de Mayo de 2009

Hora: 20:38 Hrs.

Entrevista realizada por Sebastián Clavero Salazar

Nombre Entrevistado: Pedro Barraza (Los Viking`s 5)

Lugar: Estadio Techado de Coquimbo

Día: Miércoles 20 de Mayo de 2009

Hora: 21:13 Hrs.

Entrevista realizada por Sebastián Clavero Salazar

INTRODUCCIÓN "UN AÑO MÁS"

Marti Palacios

Trumpet in B \flat

5

The musical score is written for a Trumpet in B-flat. It consists of two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. The music features a melodic line with eighth and quarter notes, including some slurs and accents.

Transcripción: Sebastián Clavero Salazar

Registro Fonográfico*

EMILIANO HERNÁN GALLARDO PAVÉZ

Versiones de “Un año Más”

1. Un año más - Sonora Palacios - Año 1978
2. Un año más - Sonora de Tommy Rey - Año 2000
3. Un año más - Chico Trujillo y la Sonora Imaginación - Año 2004
4. Un año más - Tommy Rey y Chanco en Piedra - Año 2003
5. Un año más - Los Viking` s 5 - Año 2008
6. Un año más - Ángel Parra Trío y Valentín Trujillo - Año 2007
7. Un año más - Grupo Pebre - Año 2008

Composiciones de Emiliano Gallardo - Varios Intérpretes

8. Juntos - Emiliano Gallardo (Grabación Inédita con su voz)
9. Para que yo te ame - Emiliano Gallardo (Grabación Inédita con su voz)
10. Soledad - Norman Ponce
11. Siglo XXI - Sonora de Tommy Rey
12. Coquimbo se Hace querer - Grupo Ram
13. Canción Norteña - Los Cumaná
14. No te detengas - Vittorio Andrés
15. Para que yo te ame - Trío Inspiración
16. Aquí Te amo - Grupo Amares - Texto: Pablo Neruda, Música: Emiliano Gallardo
17. No te detengas - Los Onix
18. Cartero del Amor - Los Viking` s 5
19. Poeta - Los Cumaná
20. Coquimbo Blues - Norman Ponce
21. Me voy riendo - La Osonora

*Este registro fue obtenido tras un trabajo de recopilación, a través de Internet, disquerías locales y con el apoyo del registro personal de Emiliano Hernán Gallardo Pavéz analizado entre abril y junio de 2009.